



Schrift in Bewegung (Architekturalphabet), Literaturmuseum Strauhof, Zürich, 2008

Durch eine originelle Raumbgestaltung, den gezielten Einsatz von Projektion und Ton und mit der Inszenierung von Themenräumen wird sogar Literatur attraktiv und spannend ausgestellt. Es entsteht Sinnlichkeit, obwohl das Thema sehr abstrakt und akademisch ist und kaum Objekte gezeigt werden.

L'aménagement original des pièces, l'utilisation ciblée de projections et du son et la mise en scène d'espaces thématiques permet aussi de présenter la littérature de manière fascinante et passionnante. Bien que le thème soit très abstrait et académique et que les objets exposés soient très peu nombreux, l'esprit est en éveil.

L'écrit passe à la troisième dimension Wie Schrift in die dritte Dimension kommt



Schrift in Bewegung (Gedankenmaschine), Literaturmuseum Strauhof, Zürich, 2008

Referenzen (ausgeführte Projekte in den letzten 10 Jahren) Références (projets réalisés ces dix dernières années)

CH: „Francesco Petrarca“, Strauhof Zürich; Museum im Alten Zeughaus, Solothurn; Ortsmuseum Helen Dahm, Oetwil am See; „Heilige Bücher und Mächtige Zeichen“, Zentralbibliothek Zürich; „Schrift in Bewegung“, Strauhof Zürich; „Collection Maurice Sandoz“, Musée d'horlogerie du Locle; „Simon Bernhard“, Grand Resort Bad Ragaz

D: „Geschmacksachen“, Bergisch Gladbach / Engelskirchen / Euskirchen / Solingen / Ratingen; „Die Römer am Oberrhein“, Badisches Landesmuseum Karlsruhe; „Imperium Romanum“, „Mittelalter und Renaissance“, Badisches Landesmuseum Karlsruhe; Chirurgenmuseum Asklepios, Tuttlingen

I: Museo Alfred Nobel, San Remo; Museo dell'Olivo, Imperia

Les expositions pour l'éveil des sens Ausstellungen als sinnliches Erlebnis



Schrift in Bewegung (Laungedichte), Literaturmuseum Strauhof, Zürich, 2008

Objekte ins beste Licht stellen, Räume, Themen und Didaktik zu einem atmosphärisch stimmigen Ganzen verschmelzen, das ist unser Anspruch. Mit unserem Kommunikations- und Gestaltungs-Know-how vereinen wir als kompetente Partner die Anliegen der Auftraggeber mit den Ansprüchen der Besucher. Wir bieten alles aus einer Hand oder massgeschneidert, was die Kunden wünschen: Von Konzeption über Design, Ausstellungsarchitektur, Text, elektronische Medien, Projektmanagement bis zu Marketing und Öffentlichkeitsarbeit.

Nous voulons placer les objets dans la meilleure des lumières, réunir les pièces, les thèmes et la didactique dans une atmosphère harmonieuse. Notre savoir-faire en matière de communication et de présentation fait de nous un partenaire compétent pour faire correspondre les vœux des mandataires et les exigences des visiteurs. Nous offrons des solutions clés en main ou taillées sur mesure répondant aux souhaits des clients: de la conception au design, en passant par l'architecture de l'exposition, les textes, les médias électroniques, la gestion de projet et le travail de marketing et de relations publiques, nous nous chargeons de tout.

Führen Sie Ideenwettbewerbe durch?
Laden Sie uns ein, wir machen gerne mit.

Si vous organisez des concours d'idées,
invitez-nous à participer. Nous nous ferons un plaisir de vous soumettre notre projet.

WOODTLI
DESIGN + COMMUNICATION AG

CH-8049 Zürich/Schweiz
Am Wasser 94
Fon +41 (0)44 341 14 41
Fax +41 (0)44 341 17 83
info@woodtli-design.ch
www.woodtli-design.ch



In the "European Museum of the Year Award" competition (under the auspices of the Council of Europe), three of our museum designs received special mentions and one won the main prize.

09.09./3500 /D.F./Götz



Schrift in Bewegung (Wölflin-Kubus), Literaturmuseum Strauhof, Zürich, 2008

WOODTLI
MUSEUM DESIGN INTERNATIONAL

DESIGN NEWS 14

Design is making sense of things



Chirurgiemuseum Asklepios, Aesculap AG, Tuttingen, 2009

L'histoire de l'entreprise est l'histoire des individus Firmengeschichte – Geschichten von Menschen

Statt Fakten und Statistiken stehen die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Aesculap AG im Zentrum: ihre Geschichten, ihre Leistungen, ihr Engagement. So wird die Ausstellung lebendig und abwechslungsreich. Zudem belässt die transparente Gestaltung den Räumen der ehemaligen Fabrikantenvilla ihren Charakter.

Ce ne sont pas les faits et les statistiques qui nous intéressent, mais les collaboratrices et les collaborateurs d'Aesculap SA, leur histoire, leurs performances, leur engagement. Ils rendent l'exposition vivante et variée. La composition transparente permet en outre à l'ancienne villa d'industriel de conserver tout son caractère.



Soll eine Vielzahl von Objekten präsentiert werden, oder geht es darum, schwierige Exponate wie beispielsweise Glasmalereien auszustellen, zählt sich unsere grosse Erfahrung aus. Wir finden stets die technische und gestalterische Lösung, um Exponate optimal zur Geltung zu bringen.

Lorsqu'une grande variété d'objets doit être présentée ou lorsqu'il s'agit d'exposer des pièces difficiles comme des vitraux, notre vaste expérience se révèle très précieuse. Nous trouvons toujours la solution technique et artistique pour mettre le mieux possible en valeur les pièces d'exposition.

Le dépôt devient exposition Das Depot wird zur Ausstellung



Renaissance und Mittelalter, Badisches Landesmuseum, Karlsruhe, 2007



100 chefs d'œuvre dans un espace réduit 100 Meisterwerke auf kleinem Raum

Zum 50-Jahr-Jubiläum hat das Uhrenmuseum Le Locle als Leihgabe die „Chefs d'œuvre de la Collection Sandoz“ erhalten. Wir freuen uns, dass es uns gelungen ist, für diese grossartigen Zeugnisse höchster Handwerkskunst eine Umgebung und eine Atmosphäre zu schaffen, die jedem einzelnen Objekt gerecht werden.

Pour son 50^e anniversaire, le Musée d'horlogerie du Locle a reçu les chefs d'œuvre de la Collection Sandoz en prêt. Nous sommes heureux d'être parvenus à créer un environnement et une atmosphère mettant en valeur chacun de ces témoins fantastiques de l'art horloger du plus haut niveau.



Chefs d'œuvre de la Collection Maurice Sandoz, Musée d'horlogerie, Le Locle, 2009

